

HAPPY TOGETHER

黑白之间

在富民路的巷子深处，设计师王轩和张灵通过自己的改造，将一套老洋房打造成现代实用又温暖舒适的家，成为历史建筑里的新经典，让租的奥地利夫妇感到。

| 摄影 Miki Zhao 文字 Loulou 编辑 胡蓉 |

红粉色系的印花地毯、靠枕等软饰元素立刻让白色和棕色的雅致空间变得温馨。Eames休闲椅、极简单人皮沙发、灰色长沙发等现代设计与奥地利玻璃茶几、美国古董壁炉、欧洲柚木立柜等老家具混搭融洽。

屋梁交错的建筑几何之美大大提升空间的丰富性。







加缪说：“认识一个城市的最好办法，就是去认识里面的人们如何工作、如何相爱，以及如何死亡。”上海是幸运的，很多老洋房和新里得以保存至今，才得以让近百年的城市记忆继续隐匿于杂草斜生的院角、逼仄的楼梯间、斑驳的钢窗棂、高阔的木屋架和掠过露台的微微巷风。所以，外国人总是偏爱租住静安卢湾一带的老洋房，他们享受这里悠久的历史和丰富的文化、便利的交通和幽雅的环境，因此也滋生了老洋房改造和涉外租赁的潮流。几年前，因为都看好这一小众却新兴的设计商业模式，王轩和张灵联合创立瀛悦装饰·摩空空间，迄今已经成功改造并租售了上百套公寓。

初来中国的Mensdorfe-Pouilly夫妇就租住在王轩和张灵改造的一处位于富民路的老洋房公寓中，太太Sophie说窗外是闹市中心，家中却非常宁静，她最喜欢那些尖尖の木屋顶，仿佛是奥地利的山峰，让她置身于家乡的大自然中。殊不知，这一次的改造经历了“化腐朽为神奇”的过程，当王轩和张灵第一次经由阴暗拥挤的楼道来到这幢位于三层的公寓时，就知道这一次的改造将是一轮重生。

公寓入口在二楼楼梯口，包含一个亭子间和整个三层，曾经的公共楼梯间改为室内玄关，旧楼板和墙面全部换成柚木板，挂上颜色不同的镜子丰富空间层次，利用楼梯旋转的空隙增添鞋柜。保存完好的漂亮木扶手蜿蜒而上，沿着楼梯间旋转曲线增添的灯带营造温馨浪漫的光影效果，拥抱工作一天归来的主人。

张灵说普通家庭装修是做加法，老洋房改造则是先做减法，“就像是打扮美女，首先需要彻底的卸妆——拆旧，拆至毛坯状态”。三层原先的格局被完全打破，两间朝南的房间打通，新增天窗，变成阳光满满的客厅和开放式厨房。拆掉吊顶，还原三米多的室内净高，将原始木屋架漆成白色，空间立刻显得更加明亮和开敞。

从一个城市辗转到另一个城市，人生就像是一场流浪，却总是绕不过思乡恋旧的情愫，因此Mensdorfe-Pouilly夫妇不远万里从奥地利带来几件喜爱的家具，敦实的玻璃木几和红粉色系的印花地毯奠定了客厅轻松舒适的基调，熟悉的场景让他们倍感亲切。环绕周边的则是现代和传统混搭范儿的家居，定制灰色长沙发、皮质单人沙发、Eames休闲椅，电视机和音响靠北墙而立，一盏橙红色趣味台灯为客厅点缀几许活泼和鲜亮。王轩淘来的美国铸铁壁炉位于三角墙书架的下方。冬奥地利的山峰，让她置身于家乡的大自然中。殊不知，这一次的改造经历了“化腐朽为神奇”的过程，当王轩和张灵第一次经由阴暗拥挤的楼道来到这幢位，就知道这一次的改造将是。



本页：1. 随处可见的藏书显示了主人的阅读爱好。**2.** 精致的法国香熏蜡烛让人仿佛嗅到来自巴黎的慵懒情调。**对页：**卧室里，毛榉木材质的边柜很有50年代复古风，极具设计感的Tizio台灯（Artemide）在30年后的今天魅力依然。床上（Flou）的羊绒床罩和盖毯沿袭了简约风格，倚墙而立的原木框穿衣镜是Giuseppe Guarriello自己的设计。



红粉色系的印花地毯、靠枕等软饰元素立刻让白色和棕色的雅致空间变得温馨。Eames休闲椅、极简单人皮沙发、灰色长沙发等现代设计与奥地利玻璃木几、美国古董壁炉、欧洲柚木立柜等老家具混搭融洽。



屋梁交错的建筑几何之美大大提升空间的丰之美富性。